国家が事実を消す時代（弁護士 猪股正）

弁護士 猪股正

ポーランドの巨匠アンジェイ・ワイダ監督の遺作「残像」が6月から公開されています。
2013年12月6日、特定秘密保護法が強行採決された晩、ワイダ監督の代表作の一つ「カティンの森」がテレビ放映されました。

第２次大戦下、ポーランドは、ドイツとソ連の両方から侵略され分割占領され、ソ連の捕虜となったポーランド人将校１万数千人がカティンで惨殺されました。穴埋めされていた死体は後頭部から銃弾を撃ち込まれていました。
終戦後、ポーランドは、ソ連の支配下におかれ、カティンの森事件について語ることはタブーとされ、信念に基づき真実を語ろうとする者は次々と弾圧されました。
ソ連は、ナチスドイツの仕業だとしていましたが、1990年、グラスノスチ（情報公開）の流れの中で、機密文書の存在も確認され、ソ連は、スターリンの犯罪であることをようやく認めるに至りました。
戦後45年もの間、真実が封印され続けたわけです。

今、日本では、政権は、不都合な事実を隠し、あるものをないと断言し、真実を語ろうとする人には汚名を着せ、良心を持つ人も萎縮し真実を語れない状況が生まれています。
そして、政権は、本年（2017年）6月15日、犯罪を計画段階から処罰する「共謀罪」法案を強行採決により成立させ、国民を監視し処罰できる体制を強化しました。

過去の「残像」が次第に現実へと蘇りつつある今、自由と民主主義、平和が破壊されてしまうことのないよう、所員一同、皆様と共に、がんばりたいと思います。

＜関連記事＞
「ポーランド人監督アンジェイ・ワイダの遺作公開、そして最後の言葉」（文春オンライン）
「火論：適応と無関心」玉木研二（2017年6月27日毎日新聞コラム）
「『あったものをなかったものにできない。』からもらった勇気」キッズドア理事長・渡辺由美子
「官邸の醜聞リーク疑惑、背筋が凍る思い 民進・山井氏」（2017年5月25日朝日新聞）
「官邸に逆らえば更迭…夏の人事で文科省“前川一派”大粛清」（2017年6月6日日刊ゲンダイDIGITAL）
＜週刊新潮、疑惑追及＞「女性記者」の身辺調査を指示した官邸の強権（週刊新潮2017年6月22日号）
「森友交渉時のデータ消去へ 財務省がシステム更新」（2017年6月2日朝日新聞）
「『加計審査で圧力』証言 座長に訴訟リスクあると言われた」（2017年12月8日東京新聞）
「マフィア化する政治」弁護士 梶山敏雄
「（考論 長谷部×杉田）マフィア化する政治」（2017年6月19日朝日新聞）
「共謀罪 平成の治安維持法－１９３３年、治安維持法により弾圧された当事務所の為成養之助弁護士」

残像

Afterimage

巨匠アンジェイ・ワイダ監督、心震わす渾身の遺作！

第二次世界大戦後、ソヴィエト連邦の影響下におかれたポーランド。
スターリンによる全体主義に脅かされながらも、
情熱的に創作と美術教育に打ち込む
実在の前衛画家ヴワディスワフ・ストゥシェミンスキが、
自らの信念を貫き、闘う姿を描く。

人はそれでもなお、信念を貫けるのか。

アンジェイ・ワイダ監督作品

監督：アンジェイ・ワイダ　脚本：アンジェイ・ワイダ、アンジェイ・ムラルチク
撮影：パヴェウ・エデルマン　出演：ボグスワフ・リンダ、ゾフィア・ヴィフワチ
後援：ポーランド広報文化センター　提供：ニューセレクト
配給：アルバトロス・フィルム　宣伝：テレザ、ポイント・セット
2016年｜ポーランド｜ポーランド語｜99分｜カラー｜シネスコ｜5.1ch｜DCP
原題：Powidoki｜英題：Afterimage

zanzou-movie.com

NIECH ŻYJE TOWARZYSZ
STALIN
NIECH ŻYJE TOWARZYSZ
STALIN
NIECH ŻYJE TOWARZYSZ
STALIN

2008年アカデミー賞外国語映画賞ノミネート作品　2008年ベルリン映画祭正式出品作品
明日を生きていく人のために
そしてあの日 銃身にさらされた
愛する人のために
アンジェイ・ワイダ監督
カティンの森
第二次世界大戦下、一万五千人の将校が忽然と行方不明になった――。
ポーランドの人々が半世紀にわたり沈黙をしいられた知られざる真実。巨匠ワイダが万感の思いで世界に放つ。
12月5日(土)より岩波ホールにてロードショー!
R15+